

SIOSTRY BENEDYKTYNKI ZE STANIĄTEK  
BENEDYKTYŃSKI INSTYTUT KULTURY „CHRONIĆ DOBRO”  
ZAPRASZAJĄ NA

# KONCERT SPECJALNY Z OKAZJI ODPUSTU KU CZCI MATKI BOŻEJ BOLESNEJ STANIĄTECKIEJ

BARBARA ŁYPIK-SOBANIEC  
WIOLONCZELA  
JOANNA SOLECKA  
KLAWESYN

19 WRZEŚNIA 2010, GODZ. 16.00  
KOŚCIÓŁ OPACTWA  
SIÓSTR BENEDYKTYNEK W STANIĄTKACH  
STANIĄTKI 299, KOŁO NIEPOŁOMIC

W programie

**M. Patouart**  
III Sonata a-moll  
na wiolonczelę i klawesyn

**J.S. Bach**  
I Suita G-dur  
na wiolonczelę solo BWV 1007

Sonata G-dur  
na wiolonczelę i klawesyn BWV 1027

Suita francuska Es-dur  
na klawesyn solo BWV 815

**A. Vivaldi**  
V Sonata c-moll  
na wiolonczelę i klawesyn

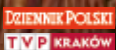
Opactwo Benedyktynów w Tyńcu  
Benedyktyński Instytut Kultury  
„Chronić dobro”  
[www.benedyktyni.eu](http://www.benedyktyni.eu)

Projekt zrealizowano  
dzięki środkom uzyskanym  
ze sprzedaży Produktów  
Benedyktyńskich



Sponsor

Patroni medialni



## BARBARA ŁYPIK-SOBANIEC

W 1995 roku ukończyła Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie wiolonczeli prof. Witolda Hermana, otrzymując dyplom z wyróżnieniem. W trakcie studiów uzyskiwała stypendium Europejskiej Fundacji Mozartowskiej. Pracowała pod kierunkiem wielu wybitnych pedagogów. Byli wśród nich: Antonin Moravec, Denes Zsigmondy, Sandor Vegh, Ana Chumachenko, Zuzana Ružickova, Alain Meunier, Rocco Filippini. W ramach Festiwalu Mozartowskiego w Pradze wystąpiła obok takich muzyków, jak Boris Pergamenschikow i Charles Rosen. Ma na swoim koncie prawykonania: odnalezionego kwartetu Ignacego Jana Paderewskiego (1991), III kwartetu na Wielkanoc Zbigniewa Bujarskiego (1994), a także „Intermezzo” na wiolonczelę solo Adama Walacińskiego (2004). W 1991 r. wystąpiła na Koncercie Roku w Warszawie organizowanym przez Ministerstwo Kultury i Sztuki dla wyróżniających się studentów uczelni artystycznych. W 1992 r. została laureatką II miejsca XI Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej w Łodzi. Koncertowała i nadal koncertuje w kraju oraz za granicą na licznych festiwalach, a od 2000 roku współpracuje także z orkiestrą Sinfonietta Cracovia. Od 1995 r. jest członkiem tria fortepianowego, które tworzy wspólnie z Romanem Reinerem oraz Sławomirem Cierpikiem, prowadząc aktywną działalność koncertową. W 1996 r. wspólnie z zespołem nagrała płytę „Wspomnienia z Krakowskiego Kazimierza”, na której znajdują się tradycyjne melodie żydowskie w aranżacji zespołu. Od 1997 r. pracuje na stanowisku asystenta w Katedrze Wiolonczeli i Kontrabasu Krakowskiej Akademii Muzycznej. W 2000 r. została laureatką II nagrody (w kategorii solistów) IV Międzynarodowego Konkursu Współczesnej Muzyki Kameralnej im. Krzysztofa Pendereckiego.

## JOANNA SOLECKA

Jest absolwentką Akademii Muzycznej w Krakowie na kierunkach: fortepian, teoria muzyki oraz klawesyn. Jako pianista uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez K. Kennera, R. Buchbindera, B. Bucknera, B. Kawalę. Klawesyn studiowała w klasie prof. E. Stefańskiej, a następnie uczestniczyła w kursach interpretacji muzyki dawnej prowadzonych przez J. Ogg'a, T. de Goede, M. Krolla, A. Botticena oraz L. Stawarza. Występuje na festiwalach i koncertach w kraju (m.in. Dni Bachowskie w Krakowie i w Katowicach, Festiwal Chanterelle w Gołuchowie, Salezjańskie Lato Muzyczne w Przemyślu, I Studencki Festiwal Muzyki Dawnej w Krakowie, Dni Tanga w Krakowie) oraz w Słowenii (Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej Brežice), wykonując muzykę kameralną i utwory solowe. Współpracuje z orkiestrą kameralną Capella Cracoviensis, zespołem muzyki dawnej Intrada i baletem dworskim Cracovia Danza oraz Operą Krakowską. Swoje zainteresowania związane z teorią muzyki rozwija poprzez udział w wykładach popularno-naukowych z serii „Myślenickie Konfrontacje Kulturolno-Naukowe” w Muzeum „Dom Grecki” w Myślenicach oraz jako autorka haseł do „Encyklopedii Muzycznej” Polskiego Wydawnictwa Muzycznego. Dla radia RMF Classic dokonała nagrania serii audycji o fortepianie w ramach cyklu „Co jest grane”.